

Желаем успеха!

Часть I

Ответами к заданиям 1-10 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1**Синтаксический анализ.****Прочитайте текст.**

(1)Заметив, что пароход не остановился, а продолжает прежний курс, матрос немного успокоился и пришёл в себя. (2)Прежде всего он поспешил скинуть робу, мешавшую плыть. (3)Перевернувшись несколько раз и отплёвываясь от солоновато-горькой волны, матрос в три приёма стянул тяжёлый от воды пиджак. (4)Пиджак, раскинув рукава, плыл некоторое время за матросом, не желая расстаться с хозяином и норовя обвить его ног. (5)Вдруг он услышал нежный всплеск вёсел и немного погодя увидел почти чёрный силуэт шаланды.

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) Матрос пришёл (предложение 1)
- 2) Он поспешил скинуть (предложение 2)
- 3) Стянул в три приема (предложение 3)
- 4) Пиджак плыл (предложение 4)
- 5) Он услышал (предложение 5)

Ответ: _____

2**Пунктуационный анализ.**

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Вьюжными ночами(1) когда даже лесные гиганты стонут(2) трещат(3) и охают(4) когда небо сливается с землей(5) и неистово бухают подземные колокола(6) все живое старается укрыться в затишье: в домах(7) под раскидистой елью(8) между ее нижними лапами и землей(9) еще пахнущей занесенными сюда осенью листьями.

Ответ: _____

3

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**лебединая верность**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

4

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1) ВЗБУДОРАЖЕНЫ (известием) — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква З.

2) ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ (момент) — в причастии пишется -НН-.

3) МАКАТЬ (перо в чернильницу) — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от значения корня.

4) (нет) ТУЧ — на конце существительного 3 склонения после шипящего буква Ъ не пишется.

5) ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ (состав) — прилагательные, образованные на основе подчинительного словосочетания, пишутся слитно.

Ответ: _____

5

Пунктуационный анализ.

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для данных пунктуационных правил: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) Вводное слово выделяется запятой. Б) Если обобщающее слово следует за однородными членами предложения, то перед ним ставится тире. В) Если однородные члены предложения соединены двойным союзом, то запятая ставится только перед второй частью союза.	1) Медведь – символ предусмотрительности и силы. 2) Как и другие могучие хищники – лев, орёл, волк, это животное красовалось на гербах как отдельных людей, так и целых городов и княжеств. 3) Например, медведя на гербе Ярославля легенда связывает с медведицей, убитой Ярославом Мудрым на месте будущего города. 4) Но большинство историков считают, что племена, жившие здесь, издревле поклонялись медведю как своему предку, а позже языческий медведь перешёл на герб христианского города. 5) Сила, храбрость, мудрость и даже богатство – все эти качества связаны с животным,

	изображённым на гербе города.
--	-------------------------------

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

6

Орфографический анализ.

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква Е.

Мес(1)..ц спустился к ивам и отражался в неподвижной чёрной глуб(2)..не пруда. Деревья не ш(3)..велились н(4).. листиком. Берёзовый листоч(5)..к робко мелькнул в воздух(6).., словно боясь пр(7)..вlechь к себе вн(8)..мание, и поспешно юркнул в траву. Опять всё зам(9)..рло.

Ответ _____

7

Морфологический анализ.

Раскройте скобки и запишите слово «**жечься**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Собирайте крапиву в перчатках: она сильно(жечься).

Ответ _____

Прочитайте текст и выполните задания 8–11

(1)Никаких следов того, что люди называют любовью, не было в жизни этого старого художника. (2)Вся любовь его, все, чем люди живут для себя, у него было отдано искусству. (3)Обвеянный своими видениями, окутанный вуалью поэзии, он сохранился ребенком, удовлетворяясь взрывами смертельной тоски и опьянением радостью от жизни природы. (4)Прошло бы, может быть, немного времени, и он умер, уверенный, что такая и есть вся жизнь на земле...

(5)Но вот однажды пришла к нему женщина, и он ей, а не мечте своей пролепетал свое люблю.

(6)Так все говорят, и Фацелия, ожидая от художника особенного и необыкновенного выражения чувства, спросила:

- (7)А что это значит "люблю"?

- (8)Это значит, - сказал он, - что, если у меня останется последний кусок хлеба, я не стану его есть и отдам тебе, если ты будешь больна, я не отойду от тебя, если для тебя надо будет работать, я впрягусь как осел...

(9)И он еще много сказал ей такого, что люди выносят из-за любви. Фацелия напрасно ждала небывалого.

- (10)Отдать последний кусок хлеба, ходить за больной, работать ослом, - повторила она, - да ведь это же у всех, так все делают...

- (11)А мне этого и хочется, - ответил художник, - чтобы у меня было теперь, как у всех. (12)Я же об этом именно и говорю, что наконец-то

испытываю великое счастье не считать себя человеком особенным, одиноким, и быть как все хорошие люди.

(По М. Пришвину)

Михаил Михайлович Пришвин (1873–1954 гг.) – известный советский писатель, прозаик, публицист.

8

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Художник умер, уверенный, что любви нет.
- 2) Признание художника в любви было особенным, необычным.
- 3) До встречи с Фацелией вся жизнь художника была посвящена искусству.
- 4) Фацелия ждала необычного признания в любви.
- 5) Художник думал, что только особенные люди могут испытать великое счастье.

Ответ: _____

9

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Обвеянный своими видениями, окутанный вуалью поэзии, он сохранился ребенком, удовлетворяясь взрывами смертельной тоски и опьянением радостью от жизни природы.
- 2) Никаких следов того, что люди называют любовью, не было в жизни этого старого художника.
- 3) Так все говорят, и Фацелия, ожидая от художника особенного и необыкновенного выражения чувства, спросила:
- 4) Прошло бы, может быть, немного времени, и он умер, уверенный, что такая и есть вся жизнь на земле...
- 5) Я же об этом именно и говорю, что наконец-то испытываю великое счастье не считать себя человеком особенным, одиноким, и быть как все хорошие люди.

Ответ: _____

10**Лексический анализ.****Подберите синонимы к слову *пролепетал* (предложение 5).****Напишите один из этих синонимов.****Ответ:** _____

Не забудьте перенести все ответы на задания 1-10 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть II

Используя прочитанный текст из части 1, выполните на бланке № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 11.1 11.2 или 11.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 11.1, 11.2 или 11.3.

11.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного русского филолога О.Н. Емельяновой: «*Авторская речь обладает не только образительностью, но и выразительностью и характеризует не только объект высказывания, но и самого говорящего*».

Аргументируя свой ответ, 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 120 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

11.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: *«А мне этого и хочется, - ответил художник, - чтобы у меня было теперь, как у всех. Я же об этом именно и говорю, что наконец-то испытываю великое счастье не считать себя человеком особенным, одиноким, и быть как все хорошие люди».*

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 120 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

11.3

Как Вы понимаете значение слова ЛЮБОВЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение.

Напишите сочинение-рассуждение на тему: *«Что такое любовь?»*, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 120 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

